

UN RAPPORT SUR LA BANALITÉ DE L'AMOUR

Hannah Arendt & Martin Heidegger
Histoire d'une passion

avec **Emmanuelle Wion** et **André Nerman**



Une pièce de Mario Diamant
Mise en scène André Nerman

Lumières Laurent Béal
Scénographie Stéphanie Laurent
Costumes Maïna Thareau

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

snes
spectacle-snes

UN SPECTACLE PASSIONNANT - Le Monde
BOULEVERSANT ET CAPTIVANT - Le Canard Enchaîné
BRILLANTISSIME - La Provence
UN PETIT BIJOU - Pariscope

UN RAPPORT SUR LA BANALITE DE L'AMOUR

Une pièce de Mario Diamant

Mise en scène et texte français **André Nerman**
avec **Emmanuelle Wion** et **André Nerman**

Lumière **Laurent Béal** - Régie **Arnaud Bouvet**
Scénographie & collaboration artistique **Stéphanie Laurent**
Costumes **Maïna Thareau** - Photo **Hélène de Valon** - Vidéo **Marion Brunet**
Bande son piano **Laurent Clergeau** - Voix off **Chantal Lebaillif**

Nous sommes en 1925 en Allemagne. Martin Heidegger est professeur de philosophie à l'Université de Marbourg. Son étudiante Hannah Arendt est subjuguée par cet homme brillant. Ils deviennent très vite amants. Dans ce pays vaincu les idées nazies gagnent du terrain. Hannah est juive. Elle est effrayée et révoltée par l'ascension de Hitler. Martin croit voir en ce mouvement un renouveau pour l'Allemagne et se compromet un temps avec les nazis. En dépit de ce fossé qui les sépare, les amants se retrouvent régulièrement.

Au cours de cinq rencontres entre 1925 et 1950, nous allons suivre l'histoire passionnée et tumultueuse de ces deux génies de la pensée du XXème siècle.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

« Ce qui sépare les amants du monde qui les entoure, c'est le fait qu'ils soient dépourvus de monde, que le monde se consume entre les amants. » (Hannah Arendt)

Cette pièce est aujourd'hui d'une brûlante actualité : dans un monde amnésique menacé par la montée des populismes, l'Histoire nous rappelle comment même les plus grands esprits peuvent se laisser happer par la spirale sournoise de la barbarie.

A l'inverse de beaucoup d'intellectuels et d'artistes qui ont su s'arrêter à temps (comme l'Ecole du Bauhaus qui a inspiré le décor) Martin Heidegger a fait un pas de trop...

Et dans ce contexte dramatique, cette histoire d'amour passionnée et somme toute « banale » met en lumière le conflit inextricable entre les convictions et les actions, le désir et les sentiments. Hannah dans sa détresse et dans son combat contre le totalitarisme ne peut cesser d'aimer Martin qui ne l'oubliera jamais...

Un amour d'une telle puissance que les idées mêmes en sont bousculées, dans la tentative désespérée, non pas de comprendre, mais de pardonner ou d'obtenir le pardon.

André Nerman

LA PRESSE EN PARLE

Brillantissime !

Martin Heidegger est joué de manière magistrale par André Nerman (il a traduit la pièce et l'a mise en scène), Emmanuelle Wion, lumineuse et inspirée est Hannah la visionnaire.

L'émotion est palpable, les acteurs formidables... un grand moment.

La Provence

Les acteurs font revivre avec brio la sensualité de cette passion et la violence du débat qui les déchirent. Ils sont d'une sincérité, d'une justesse qui rendent ces rencontres captivantes.

Le Canard Enchaîné

Dans la proximité du public, le dialogue des deux acteurs tient à leur présence, à l'élégance de leur jeu, à cette manière qu'ils ont l'un l'autre de se découvrir à chaque tableau... un dialogue d'exilés où le rythme de la voix, la hauteur de timbre font entendre les nuances de deux existences...

Emmanuelle Wion et André Nerman sont tout simplement rares, humbles à l'extrême, accomplis dans leur art.

Insensé-Scènes.net



Deux acteurs magnifiques.

Mario Vargas Llosa – Prix Nobel littérature – El País

Une passion déchirée tellement bien exprimée par les deux comédiens. Un spectacle passionnant qui donnera envie de lire et relire les écrits de Heidegger et Hannah Arendt.

Le Monde

Emmanuelle Wion est bouleversante de sensibilité dans son rôle. À fleur de peau, mais néanmoins solidement ancrée dans ses convictions et son combat contre le totalitarisme, elle complète à merveille le duo qu'elle forme avec André Nerman dont la prestance est admirable. Deux acteurs magnifiques et humbles, au jeu très cinématographique pour une histoire d'amour passionnelle et sensuelle qui nous laisse émus et admiratifs.

L'Info Tout Court

Emmanuelle Wion et André Nerman expriment un jeu subtil qui gagne en nuance et en intensité alors que les événements deviennent de plus en plus tragiques, jusqu'à une scène finale époustouflante d'intensité.

Le Bruit du Off

Une pièce des plus réussies.

Le Figaroscope

Une histoire unique inscrite dans la grande histoire.
À voir absolument !

Actualités Juives

André Nerman signe une mise en scène percutante et efficace. Précipitez-vous pour aller applaudir ce petit bijou !

Le Pariscope

Un moment rare, intense, exceptionnel ! Le public, ému, ovationne l'excellence !

Froggy's delight



Les dialogues, passionnés, mêlent habilement problèmes personnels et conjoncture politique. Il fallait pour incarner deux personnages aussi exceptionnels deux acteurs remarquables : ils le sont !

Le Sauvage

MARIO DIAMENT / L'AUTEUR

Mario Diamant est journaliste et auteur dramatique. Il est né à Buenos Aires en Argentine. Il vit actuellement à Miami où il enseigne le journalisme à l'Université Internationale de Floride. Il a publié de nombreux ouvrages: des romans et des essais. En tant qu'auteur de théâtre Mario Diamant a remporté des prix nationaux et internationaux. « Un rapport sur la banalité de l'amour » a été beaucoup joué à travers le monde. Elle est restée trois ans à l'affiche à Buenos Aires où elle obtient en 2010 le prix de la meilleure pièce « María Guerrero » et le prix de la meilleure pièce « Florencio Sánchez ».

Note de l'auteur : Cette pièce, bien que basée sur la relation entre Martin Heidegger et Hannah Arendt, est avant tout une fiction. Beaucoup de références et d'éléments essentiels sont basés sur des faits historiques, mais d'autres sont inventés ou imaginés.

EMMANUELLE WION / HANNAH ARENDT

Après l'Ecole du TNB à Rennes dirigée par Jean-Paul Wenzel (1994/1997), Emmanuelle joue au théâtre sous la direction de Claire Lasne Darcueil (Dom Juan de Molière), Matthias Langhoff (Femmes de Troie d'Euripide, l'Inspecteur Général de Gogol). Elle entre à la Comédie Française en 2002 pour jouer Charlotte dans Dom Juan de Molière mis en scène par Jacques Lassalle, Perdita dans un conte d'hiver de Shakespeare mis en scène par Muriel Mayette, Léna dans Léonce et Léna de Büchner mis en scène par Matthias Langhoff, Elise dans Esther de Racine mis en scène par Alain Zaeffel. Puis elle joue Doña Rosita dans Doña Rosita de Lorca, Gertrude dans Hamlet de Shakespeare avec Matthias Langhoff, Nina dans la Mouette puis Irina dans Trois sœurs de Tchekhov avec Claire Lasne Darcueil. Elle travaille également avec Cédric Gournelon (Sénèque, Feydeau) et Gilles Bouillon qui lui confie les rôles de Desdémone dans Othello de Shakespeare, Roxane dans Cyrano de Bergerac de Rostand et Varia dans la Cerisaie de Tchekhov.

Enfin, Emmanuelle reprend le rôle d'Hannah Arendt de la pièce « Un rapport sur la banalité de l'amour », mise en scène par André Nerman au Festival d'Avignon 2018.



ANDRÉ NERMAN / MARTIN HEIDEGGER ET MISE EN SCÈNE

André a commencé sa carrière en interprétant des grands rôles du répertoire classique (Roméo, Rodrigue du «Cid », Oreste d'« Andromaque »...). Parallèlement André joue des premiers rôles dans des séries télévisées. Puis il enrichit son expérience aux USA où il travaille régulièrement depuis. Il participe à de grandes tournées internationales puis crée sa propre compagnie avec laquelle il va signer de nombreuses mises en scène et organiser des tournées en Amérique du Nord. Il aborde ainsi un répertoire contemporain théâtral et poétique (Duras, Apollinaire, Prévert, Cocteau...) ainsi que des spectacles musicaux dont « Jacques Brel ou l'Impossible Rêve » qui restera plusieurs années à l'affiche à Paris et tournera dans le monde entier. En 2013, André traduit et met en scène la pièce « Un rapport sur la banalité de l'amour » de Mario Diamant au Théâtre de la Huchette. La pièce est reprise en 2017 et 2018 au Festival d'Avignon et part en tournée en Amérique du Nord. Il interprète lui-même le rôle de Martin Heidegger. Entre temps, il est engagé par John Mc Lean pour jouer dans « Blind Date » (Mario Diamant), et il met en scène et joue « La Leçon » de Ionesco, « Huis Clos » de Sartre et une adaptation de « Terre des hommes » de Saint Exupéry.

INFORMATIONS TECHNIQUES :

Durée du spectacle :
1h20 sans entracte

Espace scénique minimum :
Ouverture : 5,5m
Profondeur : 4m
Hauteur : 3m

Montage: 2 services

Compagnie Caravague

Spectacle créé et soutenu par le **Théâtre de la Huchette**
avec le soutien du **Théâtre de Draveil** et de la **SPEDIDAM**

Contact diffusion :

Stéphanie Laurent 06.80.17.56.79 caravague@gmail.com